ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται από το Υ.ΠΟ.Α.

Σε συνεργασία
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ.Α.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Γεώργιος Βράνος
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
Πρόεδρος
Ούβε Μάτσκε
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Ελευθερία Παπαδημητρίου
Εύη Δελφινοπούλου

Με την υποστήριξη του Γενικού Προξενείου της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας στη Θεσσαλονίκη
Generalkonsulat der Bundesrepublik Deutschland Thessaloniki

Υπό την αιγίδα
ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά (Εξάρχοντες) Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου / **(Κορ. Α)** Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης / **(Tutti)** Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινοπούλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας / **Β' Βιολιά (Κορ. Α)** Α. Τζίμα, Α. Παπανικολάου / **(Κορ. Β)** Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ / **(Tutti)** Μ. Τοπτσίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαλμαζίδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια / **Βιόλες (Κορ. Α)** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά / **(Κορ. Β)** Α. Πορίχης, Α. Βόλτση / **(Tutti)** Φ. Ποπίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης / **Βιολοντσέλα (Κορ. Α)** Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ / **(Κορ. Β)** Λ. Μανώλα / **(Tutti)** Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς / **Κοντραμπάσα (Κορ. Α)** Χ. Χειμαριός / **(Κορ. Β)** Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης / **(Tutti)** Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης, / **Φλάουτα (Κορ. Α)** Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας / **(Κορ. Β)** Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή / **(Tutti)** Ν. Κουκής / **Όμποε (Κορ. Α)** Δ. Καλπαξίδης, Δ. Κίτσος / **(Κορ. Β)** Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου / **Κλαρινέτα (Κορ. Α)** Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης / **(Κορ. Β)** Α. Σταυρίδης / **(Tutti)** Β. Καρατζίβας / **Φαγκότα (Κορ. Α)** Γ. Πολίτης / **(Κορ. Β)** Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη / **(Tutti)** Μ. Ηλιοπούλου / **Κόρνα (Κορ. Α)** Τ. Ελευθεριάδης, Τ. Παπαδόπουλος / **(Κορ. Β)** Β. Βραδέλης, Π. Φεΐζός / **(Tutti)** Δ. Δεσποτόπουλος, / **Τρομπέτες (Κορ. Α)** Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσκας / **(Κορ. Β)** Γ. Λασκαρίδης / **(Tutti)** Δ. Κουρατζίνος / **Τρομπόνια (Κορ. Α)** Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες / **(Κορ. Β)** Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας / **(Tutti)** Ε. Μπαλτάς / **Τούμπα (Κορ. Β)** Π. Γεωργιάδης / **Τύμπανα (Κορ. Α)** Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ / **Κρουστά** / **(Tutti)** Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου / **Άρπα (Κορ. Α)** Κ. Γίμα / **Πιάνο (Κορ. Α)** Μ. Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ. Απόστολος Χανδράκης **Αναπληρωτής Έφορος** Δημοσθένης Φωτιάδης

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπή (Γραμματεία), **Μ. Παπακωνσταντίνου** (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγ/τα), **Φ. Χατζησίμου** (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), **Ν. Κυριακού** (Προβολή & Επικοινωνία), **Θ. Καραμανίδου** (Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο), **Μ. Αδάμος, Έ. Τερζή** (Λογιστήριο), **Π. Γιάντσης, Γ. Νιμπής** (Φροντιστές), **Έ. Παράσχου** (Ταμείο)

Επιμέλεια εντύπου - Κείμενα: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: Fast Forward
Εκτύπωση: Visual Advertising

Απαγορεύεται η φωτογράφηση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών

ΡΙΧΑΡΝΤ
ΣΤΡΑΟΥΣ
Συμφωνία των Άλπεων
έργο 64

23.9.16

Αίθουσα Φίλων Μουσικής
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΏΡΑ 21 00

Διεύθυνση Ορχήστρας
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΡΑΝΟΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Ρίχαρντ Στράους:
Συμφωνία των Άλπεων, έργο 64 52'

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και με την υποστήριξη του Γενικού Προξενείου της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας στη Θεσσαλονίκη, παρουσιάζει την εμβληματική 'Συμφωνία των Άλπεων' του Ρίχαρντ Στράους, που μας προσκαλεί σε ένα συναρπαστικό ταξίδι αυτογνωσίας και υπαρξιακών αναζητήσεων.
Η αγάπη του Στράους για τις Άλπεις ήταν μεγάλη από παιδί ακόμη και φυσιολογικά έχτισε εκεί, στο γραφικό Γκάρμις, το ησυχαστήριό του, όπου απομονώθηκε στα ύστερα χρόνια του. Ο μύθος λέει ότι έγραψε τη 'Συμφωνία των Άλπεων' μέσα σε 100 μόλις ημέρες, εμπνεόμενος από μία περιπέτεια που είχε εκεί σε ηλικία 15 ετών. Η αλήθεια όμως είναι πως έχτιζε το αριστούργημά του κομμάτι-κομμάτι για χρόνια, ψάχνοντας συνεχώς απαντήσεις στα υπαρξιακά ζητήματα που τον απασχολούσαν, μελετώντας (με πάθος) τη φιλοσοφία του Νίτσε.
Οι τεράστιες ανάγκες σε καλλιτεχνικό δυναμικό του μεγαλειώδους αυτού έργου και τα σπάνια όργανα που απαιτούνται, εκτοξεύουν το κόστος παραγωγής του, γεγονός που σε συνδυασμό με τις υψηλότατες απαιτήσεις σε αντοχή και δύναμη από τους μουσικούς και κυρίως τους πνευστούς της ορχήστρας, είχαν ως αποτέλεσμα να έχει εκτελεστεί σχετικά λίγες φορές σε αυτόν τον πρώτο αιώνα 'ζωής' του, σε σχέση με την αναμφισβήτητη αξία του, κάνοντας διπλά τυχερούς όσους έχουν την ευκαιρία να το απολαύσουν.

Νίκος Κυριακού

Διεύθυνση Ορχήστρας
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΡΑΝΟΣ

Ο Γεώργιος Βράνος γεννήθηκε το 1969 στην Αθήνα.
Από το 2014 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Το 2010 διορίστηκε επίκουρος καθηγητής και από το 2015 είναι αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη, με γνωστικό αντικείμενο τη «Διεύθυνση Ορχήστρας».
Συνεργάζεται τακτικά ως μαέστρος με την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Κ.Ο.Α. και την Κ.Ο.Θ..
Αποφοίτησε από την Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, τάξη του H. Michael, όπου σπούδασε με υποτροφία του Ιδρύματος «Α. Ωνάσης». Διδάχτηκε Ανώτερα Θεωρητικά από τον Α. Αμαραντίδη και σπούδασε πιάνο (Δίπλωμα) με την Ιφ. Παπαδογιάννη στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών.
Έχει διατελέσει Α' αρχιμουσικός και αναπληρωτής Γενικός Μουσικός Διευθυντής (Generalmusikdirektor) στην Όπερα του Regensburg (2003-2008) και στην Κρατική Όπερα του Coburg (2008-2010), όπου ήταν και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Coburg, ενώ το 2004-2005 διετέλεσε Γενικός Μουσικός Διευθυντής στην Όπερα του Regensburg (G.M.D.) Παραγωγές όπως Carmen, Norma, Lulu, Un Ballo di maschera κ.ά. καθώς και συμφωνικά κονσέρτα, πολλές φορές και με τη σύμπραξη της περίφημης παιδικής χορωδίας των Domspatzen και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Όπερας του Regensburg, απέσπασαν ενθουσιώδεις κριτικές από το γερμανικό, αλλά και το διεθνή Τύπο. Ως Β' αρχιμουσικός στην Όπερα του Pforzheim (1997-2003), διηύθυνε εκτός του γνωστού ρεπερτορίου και αρκετές πρώτες εκτελέσεις, πολλές φορές και με τη σύμπραξη της Ορχήστρας Μουσικής Δωματίου της Νοτιοδυτικής Γερμανίας (Sudwestdeutshes Kammerorchester Pforzheim), ενώ παράλληλα ήταν και Καλλιτεχνικός Διευθυντής για δύο συνεχή χρόνια (1998-99) των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων προς τιμήν της Μαρίας Κάλλας στο Gasteig και το Prinzregenten-Theater, με τη συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου και την Ορχήστρα Kammerphilharmonie της Αγίας Πετρούπολης.
Στο χώρο του Ορατόριου και της Alte Musik, έπαιξε καταλυτικό ρόλο η παρακολούθηση Meisterkurs στον περίφημο μαέστρο H.Rilling, καθώς και η συνεργασία του με την Ορχήστρα Bach Collegium και τη Διεθνή Συμφωνική Ορχήστρα και Χορωδία του Φεστιβάλ της Στουτγάρδης, όπου διηύθυνε το Requiem του Verdi και τη Λειτουργία Messa per Rossini. Παράλληλα έχει συνεργαστεί και με άλλες Όπερες, όπως αυτές του Janacek Theater και του Μπρνο (Brun) στη Τσεχία, καθώς και τις Όπερες του Flensburg και της Trier στη Γερμανία.
Για το συμφωνικό ρεπερτόριο, αλλά και τη συνεργασία με νέους εκτελεστές, εκτός από τις διάφορες Ορχήστρες και Όπερες που συνεργάστηκε, μεγάλη σημασία είχε και η ανάληψη της καλλιτεχνικής διεύθυνσης για δύο συνεχή έτη (1994-95) της πρώτης του Ορχήστρας, της Συμφωνικής Ορχήστρας του Πανεπιστημίου του Μονάχου, ως τελειόφοιτος ακόμη της Μουσικής Ακαδημίας, γεγονός που σχολιάστηκε με ενθουσιασμό από το γερμανικό Τύπο (Suddeutsche Zeitung, Munchner Merkur κ.ά.).

Richard Strauss (1864-1949)
Συμφωνία των Άλπεων, έργο 64

Η νύχτα – Ανατολή του ήλιου – Ανάβαση – Είσοδος στο δάσος – Περίπατος δίπλα στο ρυάκι – Στον καταρράκτη – Οπτασία – Σε ανθισμένα λιβάδια – Στα αλπικά λιβάδια – Λάθος μονοπάτια μέσα από θάμνους και κλαδιά – Στον παγετώνα – Στιγμές κινδύνου – Στην κορυφή – Το όραμα – Σηκώνεται ομίχλη – Ο ήλιος σταδιακά σκοτεινιάζει – Ελεγεία – Ηρεμία πριν την καταιγίδα – Βροντές και θύελλα, Κατάβαση – Ηλιοβασίλεμα – Το τέλος του ταξιδιού – Η νύχτα

Η 'Συμφωνία των Άλπεων' είναι ένα βαθιά υπαρξιακό έργο με το οποίο ο Ρίχαρντ Στράους θέτει προβληματισμούς για τη ζωή, τα ανθρώπινα όρια και τη σχέση μας με τη Φύση, συνεπαρμένος από τη φιλοσοφία του Νίτσε και κυρίως από την έννοια της 'Θέλησης για Δύναμη' ('Will to Power'), ως της κυριότερης κινητήριας δύναμης του ανθρώπου. Ο συνθέτης αφήνει πολλά αναπάντητα ερωτήματα στο έργο του, κάτι απολύτως φυσιολογικό αν αναλογιστούμε τα πολλά αναπάντητα ερωτήματα που άφησε επί σκοπού και ο ίδιος ο φιλόσοφος στο ομώνυμο βιβλίο του.

Η αρχή της ενασχόλησης του Στράους με το συγκεκριμένο έργο βρίσκεται στα τέλη του 19ου αιώνα με κύρια πηγή έμπνευσης τη ζωή και το θάνατο του Ελβετού ζωγράφου και γλύπτη Καρλ Στάουφερ-Μπερν, που ο Στράους έβρισκε να τονίζουν ιδιαίτερα την αντίθεση της 'καθαρής' από μεταφυσικές παρορμήσεις ζωής (δουλειά-καλλιτεχνική δημιουργία-ζωή στη φύση), από τη 'μολυσμένη' αργότερα με τα... μεταφυσικά (παθιασμένη αγάπη-χωρισμός-παράνοια) που τον οδήγησαν στην αυτοκτονία. Ο Στάουφερ ήταν λοιπόν αυτός που, κατά τον Στράους, προσωποποιούσε τον 'Αντίχριστο' (1895) του Νίτσε, από το ομώνυμο βιβλίο που του είχε κεντρίσει τόσο πολύ το ενδιαφέρον και θα αποτελούσε τελικά το όπλο του ενάντια στη Βαγκνερική πεπατημένη. Όλα αυτά, σε συνδυασμό με κάποιες έντονες παιδικές αναμνήσεις του συνθέτη από τις Άλπεις και τον κλονισμό του για το χαμό του φίλου του Μάλερ, άρχισαν σταδιακά να πλέκουν τη διμερή, αρχικά, μορφή του έργου. Ο Στράους ονόμασε το δεύτερο μέρος 'Συμφωνία του Αντιχρίστου', αφού αντιπροσώπευε *'τον εξαγνισμό μέσα από τη δύναμη του εαυτού, τη χειραφέτηση μέσω της εργασίας και τη λατρεία της αιώνιας δοξασμένης φύσης'* σύμφωνα και με τα παραπάνω. Αργότερα άλλαξε γνώμη και ένωσε τα δύο μέρη σε ένα, κρατώντας μόνο τον τίτλο του πρώτου μέρους 'Μία Συμφωνία των Άλπεων', όταν το ολοκλήρωσε το 1915.

Το έργο αν και ονομάζεται συμφωνία είναι ουσιαστικά ένα συμφωνικό ποίημα που περιγράφει γλαφυρά όλη τη διαδρομή του οδοιπόρου, από την ελπιδοφόρο ανάβαση προς την κορυφή και το αίσθημα μεγαλοπρέπειας εκεί ψηλά, ως τη βιαστική κατάβαση με ανεστραμμένα πλέον τα συναισθήματα και την τελική γαλήνη που προσφέρει η φιλική κοιλάδα. Κάθε ένα από τα 22 συνολικά μέρη του έργου περιγράφει γλαφυρά με τις μελωδίες του μία ώρα της ημέρας του οδοιπόρου στα βουνά.

Το πρόγραμμα του έργου έχει ως εξής: βρισκόμαστε στην ήσυχη «**νύχτα**» ώσπου σιγά σιγά φτάνουμε στην «**ανατολή του ήλιου**», ο οποίος προβάλλει πίσω από τα βουνά με μεγαλοπρέπεια. Ο οδοιπόρος ξεκινά ζωηρά την «**ανάβαση**» κοιτάζοντας με θάρρος τα ψηλά βουνά. Κάπου στο βάθος ακούει κυνηγούς να πυροβολούν. Στην «**είσοδο του δάσους**» μαγεύεται από την ομορφιά της φύσης γύρω του και σταματά για λίγο να θαυμάσει. Συνεχίζει περπατώντας «**δίπλα στο ρυάκι**», ώσπου φτάνει στον εντυπωσιακό «**καταρράκτη**», που τα νερά του πέφτοντας λαμπυρίζουν ανάμεσα στις ακτίνες του ήλιου. Κοιτώντας με θαυμασμό αυτό το θέαμα τα μάτια του αντικρίζουν μία «**οπτασία**», που του θυμίζει νεράιδα των Άλπεων από τα παραμύθια που άκουγε παλιά. Συνεχίζει το δρόμο του και φτάνει στα «**ανθισμένα λιβάδια**» με τα πολύχρωμα λουλούδια τριγύρω που μαγνητίζουν τα μάτια του. Λίγο πιο πάνω φτάνει στα «**αλπικά λιβάδια**» και ακούει το χαλαρωτικό κουδούνισμα των αγελάδων που βόσκουν. Όσο ανεβαίνει όμως, τόσο μεγαλώνουν οι δυσκολίες και ακολουθεί «**λάθος μονοπάτια μέσα από θάμνους και κλαδιά**». Χωρίς να πτοείται ο οδοιπόρος βρίσκει το δρόμο του και φτάνει μπροστά «**στον παγετώνα**», όπου οι «**στιγμές κινδύνου**» γίνονται πιο συχνές και πιο τρομαχτικές μπροστά σε έναν γκρεμό, όμως στο τέλος καταφέρνει να φτάσει «**στην κορυφή**». Εκεί το αίσθημα μεγαλοπρέπειας είναι έντονο, αλλά ακολουθείται από ένα αίσθημα μοναξιάς και ενός προβληματισμού για τα ανθρώπινα όρια μπροστά στο μεγαλείο της φύσης και εν τέλει για την ίδια τη ζωή. Ένα «**όραμα**» φέρνει μία προσωρινή αγαλλίαση στη ψυχή και σε λίγο ξεκινά η κατάβαση. Η ατμόσφαιρα βαραίνει και ξαφνικά «**σηκώνεται ομίχλη**», ενώ η ώρες περνούν γρήγορα και ο «**ήλιος σταδιακά σκοτεινιάζει**», ενώ πυκνά σύννεφα τον κρύβουν. Ο οδοιπόρος παίρνει δύναμη σιγοτραγουδώντας μία «**ελεγεία**» και για λίγο η ψυχή του ηρεμεί, όπως συμβαίνει και γύρω του, όμως πρόκειται απλά για την «**ηρεμία πριν από την καταιγίδα**». Όταν αυτή ξεσπά το σύμπαν σείεται από τις «**βροντές και τη θύελλα**», με αποτέλεσμα ο οδοιπόρος να επισπεύδει την «**κατάβαση**», έχοντας πλέον εντελώς αντίθετα συναισθήματα. Φόβος, αγωνία και κούραση κυριαρχούν, που για μια στιγμή τα διώχνει το μαγευτικό «**ηλιοβασίλεμα**». Η καταιγίδα έχει καταλαγιάσει και ο οδοιπόρος φτάνοντας στο «**τέλος του ταξιδιού**» κάτω στη φιλική κοιλάδα, αναπολεί κάποια από τα προηγούμενα συναισθήματα που βίωσε κατά τη διάρκεια της ημέρας. Η «**νύχτα**» πέφτει πλέον βαριά και προσφέρει ηρεμία και ξεκούραση.

Ο Στράους καταφέρνει να ζωγραφίσει στο μυαλό μας τις εικόνες μίας περιπετειώδους ημέρας στη φύση, με παλέτα την άψογη ενορχήστρωση και πινέλο την επινοητικότητα στη χρήση των ηχοχρωμάτων μίας συμφωνικής ορχήστρας. Παράλληλα καταφέρνει να προκαλέσει στον ακροατή βαθιές διανοητικές διεργασίες σχετικά με την ίδια του την ύπαρξη. Ενδιαφέρον έχει η σκέψη αν εν τέλει δημιούργησε ένα έργο μεταφυσικό, παρά τον αρχικό σκοπό του, επαληθεύοντας μάλλον τον Σοπενχάουερ που υποστήριζε σταθερά ότι «η μουσική δεν εκφράζει ποτέ το φαινόμενο, παρά μόνο την εσωτερική φύση», όσο κι αν προσπάθησε να τον αντικρούσει με όπλο τη φιλοσοφία του Νίτσε.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΟΜΜΘ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ.Α.

23.9.16

Αίθουσα Φίλων Μουσικής
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΏΡΑ 21 00

Διεύθυνση Ορχήστρας
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΡΑΠΟΣ

ΡΙΧΑΡΝΤ
ΣΤΡΑΟΥΣ
Συμφωνία των Άλπεων έργο 64

FAST FORWARD

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
15€, 10€, 5€

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
Λ. ΝΙΚΗΣ 73, Τ. 2310 236 990
& www.tsso.gr

Με την υποστήριξη του Γενικού Προξενείου της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας στη Θεσσαλονίκη

Generalkonsulat der Bundesrepublik Deutschland Thessaloniki

Υπό την αιγίδα
ΔΗΜΟΣ **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Ακούτε κάθε Τρίτη **18:00-18:30** την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον **Θανάση Γωγάδη**,
από τον **9,58** fm και το **Γ' Πρόγραμμα**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ
Mediterranean Palace
Grand Hotel Palace

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΕΡΤ ΕΡΤ3 TV100 FM100 Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
portal.gr